

## **‘Robert Capa. Retrospectiva’**

‘Robert Capa. Retrospectiva’, organizada en colaboración con la agencia Magnum Photos, de la que Capa fue cofundador, reúne una selección de 97 fotografías realizadas por el fotoperiodista entre 1932 y 1954, sobre temas como la Guerra Civil española, la Segunda Guerra Mundial, la resistencia de China frente a la invasión japonesa o la Guerra de Indochina, y retratos de artistas amigos del autor, como Picasso, Hemingway, Ingrid Bergman, Henri Matisse o Humphrey Bogart.

La muestra podrá visitarse gratuitamente hasta el próximo 2 de julio, en el Palacio de las Comunicaciones de València, de lunes a domingo, de 10.00 a 20.00 horas.

### **Robert Capa (1913-1954)**

Nace en Budapest el 22 de octubre de 1913 en el seno de una familia judía, bajo el nombre de Endre Ernő Friedmann. En 1931 se ve forzado al exilio por protestar contra el régimen de su país y se traslada a Berlín, donde comienza a estudiar periodismo en la Hochschule für Politik.

El ascenso del poder nazi en Alemania lo lleva a abandonar el país y finalmente se establece en París, donde se hace amigo de fotógrafos como André Kertész, David 'Chim' Seymour y Henri Cartier-Bresson.

En 1935 fotografía las marchas y mítines políticos que precedieron y sucedieron a la elección del Frente Popular en París y comienza a vender sus fotografías firmadas como Robert Capa.

Durante su trayectoria profesional, el fotoperiodista documentó la Guerra Civil española para diversas publicaciones de gran tirada como VU, Life o Weekly Illustrated, entre otras, haciéndose famoso internacionalmente. Durante este tiempo también cubre varios eventos políticos en Europa: durante seis meses de 1938 fotografía el movimiento de resistencia chino contra la invasión japonesa. En octubre de ese mismo año regresa a España para fotografiar a las Brigadas Internacionales que abandonan el país al final de la Guerra Civil.

Entre 1941 y 1945 recorre el escenario europeo de la Segunda Guerra Mundial, fotografiando los frentes más duros del norte de África, Italia, Alemania y Francia, donde realiza uno de sus trabajos más conocidos durante el desembarco en Normandía de las tropas estadounidenses. En 1946 pasa unos meses en Hollywood, donde fotografía a Ingrid Bergman durante el rodaje de ‘Notorious’, de Alfred Hitchcock. También fotografía los rodajes de directores como John Houston o Howard Hawks.

En 1947 funda la agencia Magnum junto con David 'Chim' Seymour; Henri Cartier-Bresson, Georges Rodger y William Vandivert, un proyecto largamente deseado al que se dedicará plenamente por el resto de su vida. Ese mismo año viaja a la Unión Soviética con el autor estadounidense John Steinbeck.

El fotógrafo viaja varias veces a Israel, entre 1948 y 1950, donde fotografía el nacimiento del nuevo estado, la primera guerra árabe-israelí, así como la llegada masiva de inmigrantes al puerto de Haifa. Posteriormente, se traslada a Japón y luego continúa su viaje en Indochina, donde cubre la evacuación de prisioneros heridos en Dienbienphu para la revista Life.

Robert Capa muere el 25 de mayo en Thai-Binh (Vietnam) al pisar una mina antipersona.

## **Secciones que integran la exposición**

### **Leon Trotsky 1932**

En otoño de 1932, Capa se encontraba trabajando de ayudante en el cuarto de revelado de la prestigiosa agencia fotográfica berlinesa Dephot (abreviatura de Deutscher Photodienst), cuando se hizo público que el revolucionario ruso exiliado Leon Trotsky viajaría a Copenhague para impartir una conferencia a universitarios daneses, lo que constituía una gran noticia ya que, en los tres años transcurridos desde su expulsión de la Unión Soviética, Trotsky había permanecido confinado en una isla junto a la costa de Turquía sin conseguir el visado para viajar a los Estados Unidos o a cualquier otro país europeo.

Simon Guttmann, el jefe de Dephot, llevaba tiempo enviando a Capa a cubrir pequeñas misiones de unos pocos meses y estaba muy satisfecho de los resultados; por ello, como todos los fotógrafos habituales de Dephot se encontraban ocupados, sintió que había llegado el momento de encargar a Capa la cobertura del gran acontecimiento.

La mañana del domingo 27 de noviembre, Trotsky debía dirigirse a una audiencia de dos mil personas congregadas en el estadio de Copenhague -el Sport Palast- para hablarles sobre “El significado de la Revolución Rusa”. Temiendo un intento de asesinato de los estalinistas, Trotsky fue escoltado hasta el estadio por un contingente de doscientos policías a pie y a caballo, precauciones que resultaron innecesarias ya que por ahí no apareció el típico reventador de ese tipo de actos. “Pero, nadie pudo tomar fotografías” -Capa escribió- “pues Trotsky se negó en todo momento a que se le fotografiara. Había allí fotógrafos de todo el mundo, con sus cámaras de cajón, pero nadie pudo entrar. Yo llevaba en el bolsillo una pequeña Leica, por lo que nadie pensó que pudiera ser un fotógrafo. Entonces llegaron unos operarios portando unos largos tubos de acero para introducirlos a la sala, me uní a ellos y allá fuimos, mi pequeña Leica y yo, en busca de Trotsky”.

Trotsky era un gran *showman* de la oratoria y Capa ejecutó una teatral serie de imágenes en las que vemos al político golpeando el podio con el puño, gesticulando como un poseso y mostrando su ira frente al estado de cosas en la Unión Soviética. La reproducción a toda plana en Der Welt Spiegel, suplemento ilustrado del diario Berliner Tageblatt, representó un prometedor debut para el joven fotógrafo.

### **Francia 1936-1939**

En el otoño de 1934 Capa llega a París con la esperanza de triunfar como fotoperiodista. En lugar de ello se encontró, en un primer momento, con el hambre, aliviada tan sólo por la camaradería de la comunidad de refugiados húngaros y alemanes de Montparnasse. Al poco conoció a Gerda Taro, una joven germana que pronto se convertiría en su amante y que le fue de gran ayuda para vender sus fotografías. Conforme fue saboreando los encantos de París, Capa se fue enamorando de la ciudad y del pueblo francés hasta el punto de que, en 1938 Christopher Isherwood (a quien conoció a bordo de un barco con destino a China) escribió que Capa era “más francés que los franceses”.

En la primavera y el verano de 1936, Capa cubrió las tumultuosas manifestaciones y concentraciones y los encierros que rodearon la elección de la coalición de liberales, socialistas y comunistas conocida como Frente Popular, creada para combatir la creciente amenaza del fascismo

internacional. Las fotografías que Capa realizó de esos actos aparecieron publicadas en la prensa de izquierdas gala y supusieron el inicio de su reputación.

Cuando no se dedicaba a documentar convulsiones, Capa apuntaba con su cámara a toda una serie de temáticas no políticas: de una sociedad de veteranos heridos de la I Guerra Mundial (los Gueules Cassées o “caras rotas”) a una exposición de nuevos inventos, la mayor parte de ellos destinados a caer en el olvido; un corpus de trabajo que encarna un retrato, maravillosamente inusual, de la vida parisina de fines de la década de los treinta.

### **España 1936-1939**

En julio de 1936, una alianza de monárquicos y fascistas capitaneada por el General Francisco Franco inició una guerra civil para derrocar al gobierno legítimamente elegido de España, que agrupaba a liberales e izquierdistas. En el primer viaje que realizó (en compañía de Gerda Taro) para cubrir el conflicto, Capa fotografió las luchas en el sur y en las regiones nororientales de Cataluña y Aragón.

En los primeros días de noviembre de 1936, las tropas fascistas iniciaron sus ataques a Madrid, que fue salvada por la llegada de un gran contingente de voluntarios extranjeros: las Brigadas Internacionales. Cuando el periódico francés Regards publicó las primeras imágenes de Capa del cerco de Madrid, la cubierta del diario calificó de “prodigiosas las fotografías de la “crucificada capital”. Capa viajó a España en numerosas ocasiones y pasó mucho tiempo en Madrid, sometida a fuertes ataques de artillería y bombardeos. “Nadie está a salvo de esta guerra en ningún sitio” - escribió- “Las mujeres permanecen en la retaguardia, pero la muerte, esa ingeniosa muerte caída del cielo, da con ellas”.

Tras la muerte de Gerda Taro, ocurrida en julio de 1937, Capa marchó a Nueva York para visitar a su madre y a su hermano y en 1938 pasó seis meses en China. A su regreso en octubre de 1938, utilizó como base Barcelona, en aquellos momentos sometida los bombardeos y a la amenaza del rápido avance de las tropas fascistas. Entre sus fotografías más conmovedoras se encuentran las que documentan el éxodo, a finales enero de 1939, desde la capital catalana hacia la frontera francesa. Madrid resistió hasta el mes de marzo, cuando su caída completó la victoria fascista.

### **China 1938**

En julio de 1937 Japón, aliado de Alemania e Italia, invade China con la esperanza de lograr el reconocimiento formal de la soberanía que los japoneses ejercían de facto sobre Manchuria. Los combates obligaron a Jiang Jienshi (Chiang Kai-shek) a formar una alianza con sus enemigos acérrimos, los comunistas, una circunstancia que hizo que fueran muchos, Capa incluido, quienes vieron la guerra en China como el frente oriental de la lucha del Frente Popular contra el fascismo, de la que la Guerra Civil Española constituía la trinchera occidental. Muchas de las imágenes de Capa sobre China traen ecos de las que había realizado en España. Sus fotografías de los dos conflictos muestran cómo la guerra reduce a las naciones al mínimo denominador común de violencia y sufrimiento.

A principios de abril de 1938, al poco de llegar a China en compañía del realizador de documentales Joris Ivens, Capa fotografió la batalla de Tai' erzhuang, considerada la primera derrota frontal jamás sufrida por el ejército nipón. Tras ello, pasó un largo periodo en la capital provisional, Hankou, sometida a severos bombardeos. Algunas de las fotografías más impactantes de su carrera, tanto

desde el punto de vista emocional como desde una perspectiva gráfica, documentan las secuelas de las incursiones aéreas japonesas.

Capa acompañó a Ivens a Xi'an y Guangzhou y fotografió la devastadora inundación ocurrida cuando Jiang Jienshi dio la orden de dinamitar los diques del Río Amarillo, cerca de Zhengzhou, para detener el avance japonés. Capa esperaba visitar a Mao Zedong y sus fuerzas comunistas en su puesto occidental de avanzada de Yenan, pero el gobierno de Jiang frustró los esfuerzos del fotógrafo por llegar allí. Capa abandonó China a finales de septiembre de 1938, poco antes de la caída de Hankou en manos japonesas.

## **Gran Bretaña e Italia 1941-1944**

No deja de resultar irónico que el mismo hombre que en 1939 fuera aclamado como “el más grande fotógrafo de guerra del mundo” no tuviera hasta 1943 quien le enviara a un campo de batalla. En 1941 Capa pasó varios meses en un Londres devastado por los bombardeos alemanes, regresando a la capital británica en 1942. Pero no fue hasta marzo de 1943 cuando fue finalmente enviado a África del Norte como fotógrafo/corresponsal, el único fotógrafo procedente de un país en guerra con aquel territorio acreditado como tal ante el ejército norteamericano.

En el verano de 1943, Capa fotografió la toma de Sicilia por los aliados. En un primer momento compartió un jeep con John Hersey (cuya novela *Una campana para Adano*, ganadora del Premio Pulitzer, está basada en sus experiencias en Sicilia). En los alrededores de Troina, una ciudad en lo alto de una colina que los alemanes tenían rodeada con complejas defensas, Capa se encontró con un viejo amigo de la guerra de España, Herbert Matthews. Juntos cubrieron el sitio, que duró una semana y que presentó numerosos paralelismos con otra experiencia compartida por ambos: el sitio de Teruel, una ciudad situada también en un alto. En ambos casos los dos hombres entraron en la ciudad con la primera patrulla que se adentró en ellas, y en cada una de las ciudades Capa fotografió a un hombre portando a un niño gravemente herido y traumatizado.

Desde Sicilia, Capa marchó a cubrir la contienda en la Italia continental, acompañando a las tropas aliadas en su avance hacia el norte desde la península de Sorrento hasta Nápoles. En esta última ciudad fotografió el funeral de una veintena de estudiantes de bachillerato que habían sustraído armas y munición con las que enfrentarse a los alemanes. Alrededor de las imágenes de las desoladas madres Capa escribió: “Esas son mis imágenes más auténticas de la victoria”.

## **Francia 1944**

El 6 de junio de 1944, Día D, Capa fotografió el desembarco anfibio de las tropas americanas en la sección de costa de la Normandía francesa bautizada con el código de Omaha Beach. Poco antes del amanecer, pisó tierra con la primera oleada de tropas y fotografió a los soldados estadounidenses luchando para abrirse paso por la playa fuertemente defendida. “Las balas abrían agujeros en el agua a mi alrededor y me dirigí al obstáculo de acero más cercano.” -escribió- “Era muy pronto todavía y todo estaba demasiado gris para conseguir buenas imágenes, pero el agua gris y el cielo gris hicieron a esos hombrecillos, que sorteaban los obstáculos creados bajo los designios surrealistas del grupo de expertos anti-invasión de Hitler, enormemente efectivos”. Salvo once, todos los negativos de Capa resultaron dañados por el exceso de celo de un trabajador del cuarto de revelado de la oficina londinense de Time Inc., que puso la temperatura de la secadora demasiado alta. Cuando Life publicó las fotografías, un pie de foto explicaba de manera inexacta que “la

enorme excitación del momento hizo que la cámara del fotógrafo Capa se moviera y la imagen se volviera borrosa”.

Junto a Ernest Hemingway, Capa acompañó a las unidades blindadas norteamericanas desde Normandía hasta las afueras de París donde, el 25 de agosto de 1944, el fotógrafo se unió a la división blindada francesa que actuó de punta de lanza de la liberación de la ciudad. Recibido en los antiguos lugares de encuentro que solía frecuentar con abrazos y champán, pronto se estableció en una modesta habitación del lujoso Hotel Lancaster, que continuaría siendo su base de operaciones hasta el fin de sus días.

### **Alemania 1945**

A finales de marzo de 1945, Capa se lanzó en paracaídas con las tropas americanas sobre Alemania. Unas semanas después, Capa se unió al Primer Ejército de los EE.UU. en su entrada a Leipzig, antiguo hogar de Gerda Taro. Mientras fotografiaba a un cabo manejando una ametralladora en el balcón de un edificio de apartamentos, un proyectil de un francotirador impactó, desde la calle, al joven militar, matándolo casi al instante. Capa siempre se referiría simbólicamente a aquel muchacho como “el último muerto de la II Guerra Mundial”.

### **Europa Oriental 1947-1949**

La Unión Soviética de la posguerra estaba cerrada para la mayor parte de los fotógrafos occidentales, por lo que Capa no dejó pasar la oportunidad de viajar allí con su amigo John Steinbeck, un autor cuyas novelas contaban con el beneplácito del gobierno ruso que las incluía dentro del Realismo Socialista. Capa y Steinbeck pasaron un mes del verano de 1947 en la URSS visitando Moscú, Stalingrado, Georgia y Ucrania.

En ‘Viaje a Rusia’, su libro de colaboración con Steinbeck, Capa se lamenta con ironía: “No estoy nada contento. Los ciento noventa millones de rusos están en mi contra. No llevan a cabo concentraciones salvajes en las esquinas, no se abandonan a un amor libre espectacular, no presentan ningún tipo de apariencia especial, son gente extremadamente recta, moral, trabajadora; para un fotógrafo, tan aburridos como una tarta de manzana. Se diría también que les gusta el estilo de vida ruso y que detestan que se les fotografíe. Mis cuatro cámaras, utilizadas en guerras y revoluciones, están muertas de asco, y cada vez que disparo algo sale mal”.

En 1948, Capa acompaña al escritor Theodore H. White a Hungría, Polonia y Checoslovaquia. Al final de la guerra, el fotógrafo fue incapaz de imaginarse siquiera documentando las atrocidades cometidas en los campos de concentración nazis, donde muchos miembros de su extensa familia habían fallecido. Sin embargo, en ese viaje, visita finalmente Auschwitz, que acababa de ser reabierto como monumento conmemorativo a las víctimas del Holocausto.

### **Israel 1948-1950**

Capa viajó a Tel Aviv el 14 de mayo de 1948, con motivo de la proclamación de la fundación del estado de Israel, permaneciendo en la nueva nación por espacio de unas seis semanas para cubrir la guerra que estalló tras el ataque de los vecinos árabes.

Capa cubrió la construcción de una carretera de aprovisionamiento de emergencia a Jerusalén, terminada justo antes del inicio de una tregua de cuatro semanas. El 22 de junio, cuando unos israelíes de extrema derecha pusieron esa tregua en riesgo al intentar descargar un cargamento de armas en Tel Aviv, las tropas gubernamentales israelíes abrieron fuego contra el Altalena, el barco que transportaba las armas, y contra los partisanos que trataban de descargarlas en la playa principal de la ciudad. Un proyectil rozó a Capa mientras fotografiaba el incidente.

En sus dos siguientes viajes a Israel, en 1949 y en 1950, Capa se centró sobre todo en las dificultades de los refugiados que llegaban al país, donde acababan internados en enormes campamentos hasta que se conseguía encontrar viviendas y empleos para ellos.

## **Amigos**

Parece que prácticamente todos los que se tomaron una copa con Capa, jugaron al póquer con él, o le acompañaron a las carreras, se consideraron, en base a esas pocas horas pasadas en su compañía, íntimos amigos del fotógrafo. La gran actriz Geraldine Fitzgerald recuerda a Capa como alguien “simpatiquísimo, que transmitía una especie de euforia interior, una euforia que tenía la sensación de que quería compartir... Parecía siempre que se estaba divirtiendo muchísimo y la gente quería unirse a él y compartir esa diversión”.

Contaba con una asombrosa constelación de amigos, muchos de ellos fotógrafos y periodistas tan nómadas como él. En casa, en París, Capa contaba con un círculo de amigos compuesto sobre todo por expatriados americanos: Ernest Hemingway, John Steinbeck, Irwin Shaw, el columnista Art Buchwald, el guionista Peter Viertel o los directores de cine John Huston y Anatole Litvak. Pablo Picasso y Françoise Gilot eran buenos amigos. Luego estaba la amplia familia de fotógrafos de Magnum, todos los cuales tuvieron acceso al mundo de brillo y glamur de Capa.

## **Indochina 1954**

En 1946, los comunistas y nacionalistas vietnamitas (Viet Minh) inician una guerra contra los colonizadores franceses. El conflicto llegó a su cénit en marzo de 1954, cuando 50.000 soldados Viet Minh rodearon una guarnición de 13.000 hombres en el destacamento francés de Dien Bien Phu. Aproximadamente el 1 de mayo Capa aceptaba sustituir por un mes al fotógrafo de la revista Life en Vietnam.

El 7 de mayo, un día o dos antes de su llegada a Hanoi, Dien Bien Phu cayó en manos del Viet Minh. El anuncio del Viet Minh de la liberación en Luang Prabang, en el norte de Laos, de setecientos cincuenta soldados franceses enfermos o heridos de entre los miles de prisioneros que habían tomado en Dien Bien Phu hizo que Capa se desplazara a esa ciudad.

A su regreso a Hanoi, comenzó a trabajar en un relato sobre la situación militar en el delta del Río Rojo, donde la actividad del Viet Minh era cada vez mayor. El 25 de mayo, acompañó a una misión francesa a evacuar y destruir dos pequeños fuertes situados entre Nam Dinh y Thai Binh. El convoy hubo de detenerse en un punto y Capa se adentró con un destacamento de soldados en un campo junto a la carretera. Robert Capa pisó una mina antipersona y murió.

## **Obras expuestas**

1. Copenhague. 27 noviembre de 1932. Hoja de contactos de las fotografías de Capa realizadas a Leon Trotsky.
2. París. Francia. 1936. Partidarios del gobierno del Frente Popular.
3. París. Francia. 14 julio 1936. León Blum.
4. París. Francia. 1936. Partidarios del gobierno del Frente Popular.
5. París. Francia. Octubre 1936. Concentración del Frente Popular.
6. Francia. Abril 1937. Líder laborista francés León Jouhaux, presidente de la Confederación General del Trabajo (CGT).
7. Frente de Cerro Muriano. Córdoba. España. 5 septiembre 1936.
8. Frente de Cerro Muriano. Córdoba. España. 5 septiembre 1936
9. Barcelona. España. Agosto 1936. Miembros de la Milicia Leal.
10. Barcelona. España. Agosto 1936.
11. Bilbao. España. Mayo 1937.
12. Cerca de Barcelona. España. 25 octubre 1938.
13. Cataluña. Cerca de Barcelona. España. Agosto 1936. Soldado Republicano.
14. Cerca de Huesca. Frente de Aragón. España. Agosto 1936. Miliciano Leal.
15. Barcelona. España. Enero 1939.
16. Argelès-sur-Mer o Le Barcarès. Francia. Marzo 1939.
17. Hankou. China. 1938. Mrs. Chiang Kai-Shek.
18. Cerca de Zhengzhou. China. Junio-Julio 1938.
19. Hankow. China. 12 marzo 1938.
20. China. 1938. Soldados nacionalistas entrenándose en guerra de guerrillas.
21. Hankou. China. 4 Julio 1938. General Chiang Kai-shek.
22. Hankou. China. 1938. Un joven soldado chino.
23. Hankou. China. Julio-septiembre 1938.
24. Chou en Lai, Oficial de enlace de Mao Tse Tung's con Chiang-Kai-shek. Agosto 1938.
25. Londres. Gran Bretaña. Junio-Julio 1941. Un vigilante toma té con una anciana en un refugio antiaéreo.
26. Londres. Gran Bretaña. Junio-Julio 1941.
27. Londres. Gran Bretaña. Junio-Julio 1941. Demostración de uso de máscara antigàs.
28. Londres. Gran Bretaña. 1941. Durante los ataques aéreos fueron construidos refugios alrededor de los edificios para proteger a los civiles.
29. Cerca de Nicosia. Chipre. Julio 1943. Prisionero alemán capturado por las tropas estadounidenses.
30. Túnez. Abril 1943. El as de la aviación estadounidense, el piloto Lardner, en la cabina de su aeroplano.
31. República Soviética de Ucrania. Agosto 1947.
32. República Soviética de Ucrania. Agosto 1947.
33. Stalingrado. URSS. 1947.
34. República Soviética de Ucrania. Agosto 1947.
35. Haifa. Israel. 1949.
36. Haifa. Israel. 1949-50.
37. Campo de inmigrantes de Sha'ar Ha'aliya. Haifa. Israel. 1950.
38. Israel. 1949.
39. Haifa. Israel. Centro de acogida Shaar Aliyah. Una niña judía de Yemen recién inmigrada a Israel.
40. Tel-Aviv. Israel. 14 mayo 1948. David Ben-Gurion lee la Declaración de Independencia de Israel.
41. Tel-Aviv. Israel. Mayo 1949. Restos del Altalena un año después de su naufragio.
42. París. Francia. Septiembre 1944. Pablo Picasso en su estudio.
43. París. Francia. Septiembre 1944. Pablo Picasso saliendo de su estudio.
44. Sun Valley, Idaho. Estados Unidos. 1941. Ernest Hemingway y su hijo Gregory.

45. Londres. Gran Bretaña. Mayo 1944. Ernest Hemingway.
46. Cimiez. Niza. Francia. Agosto 1949. Henri Matisse.
47. Londres. Gran Bretaña. 1953. John Huston.
48. Italia. 1953. Truman Capote.
49. Londres. 1953. Humphrey Bogart y John Huston contemplando el desfile de la coronación de Isabel II. En ese periodo, Bogart estaba rodando “La burla del diablo” bajo las órdenes de Huston.
50. Suiza. 1954. William Faulkner.
51. Namdinh. Vietnam. 21 mayo 1954.
52. En la carretera de Namdinh a Thaibinh. Vietnam. 25 mayo 1954.
53. En la carretera de Namdinh a Thaibinh. Vietnam. 25 mayo 1954.
54. En la carretera de Namdinh a Thaibing. 25 mayo 1954. Última foto tomada por Capa antes de su muerte.
55. Copenhague. Dinamarca. 27 noviembre 1932. Leon Trostky.
56. Frente de Cerro Muriano. Córdoba. España. 5 septiembre 1936. Muerte de un miliciano.
57. Barcelona. España. Agosto 1936.
58. Barcelona. España. Enero 1939. Un centro de tránsito de refugiados, durante la evacuación de la ciudad.
59. En la frontera francesa. Cataluña. España. 25-27 enero 1939.
60. Cerca del frente de Xuzhou. China. Abril 1938.
61. Hankou. China. Marzo 1938.
62. Playa de Omaha. Normandía. Francia. 6 junio 1944. Primera oleada de tropas estadounidenses llega al amanecer.
63. Playa de Omaha. Normandía. Francia. 6 junio 1944.
64. Playa de Omaha. Normandía. Francia. 6 junio 1944. Primera oleada de tropas estadounidenses llega al amanecer.
65. Playa de Omaha. Normandía. Francia. Junio 1944. Pescadores franceses observan los cuerpos de los soldados muertos en el desembarco.
66. Troina. 6 agosto 1943. Después del bombardeo estadounidense de la ciudad ocupada por los alemanes.
67. París. Francia. 26 agosto 1944. Liberación de Francia por las tropas aliadas.
68. Chartres. Francia. Agosto 1944. Mujer francesa que tuvo un hijo de un alemán es condenada a llevar la cabeza rapada.
69. Moscú. Rusia. Agosto-septiembre 1947. Robert Capa y John Steinbeck.
70. República Soviética de Ucrania. Agosto 1947.
71. Haifa. Israel. Mayo-junio 1949.
72. Haifa. Israel. 1949.
73. Hollywood. Estados Unidos. Julio-octubre 1946. Ingrid Bergman en una escena de “Arco de Triunfo”.
74. Sun Valley, Idaho. Estados Unidos. Octubre 1941. Gary Cooper en el rodaje de la película basada en la novela de Hemingway “Por quién doblan las campanas.”
75. Golfe-Juan. Francia. Agosto 1948. Françoise Gilot y Picasso. Al fondo, su sobrino Javier Vilato.
76. Nápoles. Italia. 2 octubre 1943. Funeral de escolares partisanos.
77. París. Francia. 25 agosto 1944. Las masas celebrando en los Campos Elíseos la liberación de la ciudad.
78. Cerca de Wesel. Alemania. 24 marzo 1945. Granjeros alemanes huyendo de sus casas incendiadas después de la batalla entre las tropas alemanas y estadounidenses.
79. 18 abril 1938. Un soldado estadounidense muerto en una lucha casa a casa contra el ejército alemán.
80. Retrato de Robert Capa realizado por Ruth Orkin. 1952.
81. Hankou. China. Julio-septiembre 1938.

82. Hankou. China. 29 abril 1938.
83. Túnez. El Guettar. Marzo 1943. Avance de las tropas estadounidenses, que pretendían llegar a Bizerta y Túnez por la costa, frenado por los alemanes e italianos.
84. El Guettar. Túnez. Marzo 1943. Soldados estadounidenses.
85. Maiori, península de Sorrento. Italia. 19 septiembre 1943.
86. Agrigento. Sicilia. 17-18 julio 1943. En una ciudad liberada pero severamente devastada, la vida comienza de nuevo en presencia de los aliados.
87. Cerca de Troina. Sicilia. Italia. 4 agosto 1943. Un campesino siciliano indicando la dirección que habían tomado las tropas alemanas.
88. Moscoso. Cerca de Cassino. Italia. 4 enero 1944. Refugiados escapando de las montañas.
89. Berlín. Alemania. Agosto 1945.
90. Normandía. Francia. Junio-julio 1944. Un policía militar estadounidense cachea a un prisionero alemán de las SS.
91. Normandía. Francia. Junio 1944. Un oficial alemán se rinde a oficiales estadounidenses.
92. París. Francia. 25 agosto 1944.
93. París. Francia. 25 agosto 1944. En la Plaza del Ayuntamiento.
94. París. Francia. 25 agosto 1944.
95. Pont L'Abbé. Bretaña. Francia. 15 junio 1944. Civiles volviendo a casa después de los combates.
96. Sur de Bastogne. Bélgica 23-26 diciembre 1944. Soldados alemanes capturados por fuerzas estadounidenses.
97. Berlín. Alemania. Agosto 1945. Los restos de una iglesia después de cuatro años de bombardeos. La torre se ha mantenido como símbolo de los desastres de la guerra.
98. Ucrania. Shevchenko. 1947.